

Rouen (76)

RÉMY MARLOT SUBLIME ET MONSTRUEUX

Pôle image Haute-Normandie
Jusqu'au 22 décembre 2011

Face à la série des onze *Black Churches* que Rémy Marlot a réalisées de la façade de la cathédrale de Cologne, les paroles de Kasimir Malevitch à propos de celle de Rouen de Claude Monet résonnent d'un écho neuf. « Si Claude Monet avait absolument besoin des plantes picturales qui poussaient sur les murs de la cathédrale, écrivait en 1919 l'auteur du *Carré blanc sur fond blanc*, par contre, on peut dire qu'il considérait le corps même de cette cathédrale comme les plates-bandes des surfaces-plans sur lesquelles poussait cette peinture nécessaire... » Qu'à la différence de celui de son aîné, l'art de Marlot ne soit pas requis par la surface, mais par la masse impressionnante de l'édifice religieux, rien d'étonnant. Il y a longtemps que les relations de la photographie et de la sculpture ont été établies, et cette série en est une nouvelle expression.

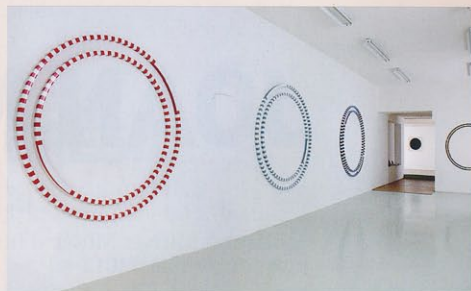
En revanche, tous deux sont pareillement fascinés par la façon dont la cathédrale les domine dans cette qualité *all over* qui les conduit à faire éclater mentalement les limites du champ iconique. Quelque chose, paradoxalement, de sublime et de monstrueux est à l'œuvre dans les images de Rémy Marlot, qui excède la dimension spirituelle du motif et que confortent tant le travail en contre-plongée de la prise de vue que les jeux subtils de la lumière sur l'architecture quasi carbonisée du bâtiment. Elles sont suffisamment rares les œuvres qui imposent d'emblée leur mémoire pour ne pas inviter le regard à faire l'expérience physique et mentale de cette série. ■

Philippe Piguet

► Voir « Black Churches. Photographies de Rémy Marlot », Galerie photo du Pôle image Haute-Normandie, 15, rue de la Chaîne, Rouen (76), www.poleimagehn.com



Rémy Marlot,
Black churches,
2007, photographie
couleur, 160 x
120 cm. © Rémy
Marlot.



Vue de l'exposition de Gerhard Doehler, à la galerie AL/MA, Montpellier, avec la série des *Cercles*, aluminium. © AL/MA.

Montpellier (34)

GERHARD DOEHLER

Galerie AL/MA
Jusqu'au 24 décembre 2011

Pour sa seconde exposition à la galerie AL/MA, l'Allemand Gerhard Doehler, né en 1953 à Karlsruhe, expose de grands cercles en aluminium laqués de tailles différentes, dont les plus grands font 180 cm de diamètre. Ces roues et cycles parfaitement immobiles, où s'entrelacent le noir et le blanc à la façon du yin et du yang, induisent la possibilité d'un mouvement, et ce grâce à un graphisme affirmé créant un mécanisme complet d'avant en arrière puis d'arrière en avant. C'est à la fois ludique et troublant. À découvrir donc. ■

Vincent Delauray

► Voir « Gerhard Doehler », Galerie AL/MA, 14, rue Aristide Ollivier, Montpellier (34), <http://www.galeriealma.com>

Strasbourg (67)

ST-ART, 16^E ÉDITION

Parc des expositions de Strasbourg
Du 25 au 28 novembre 2011

Pour sa seizième édition, la foire mise sur une représentation internationale afin de refléter au mieux la création contemporaine sous toutes ses formes : photographie, peinture, sculpture, estampes, *studio glass*, vidéo. Une centaine de galeries sont présentes, dont 40 % d'étrangères (Italie, Japon, Luxembourg...). Deux événements phares sont proposés cette année : « Collections privées strasbourgeoises » s'attarde sur un corpus d'œuvres appartenant à cinq collectionneurs privés de Strasbourg, et un hommage est rendu à l'Alsacien Tomi Ungerer qui fête son anniversaire – 80 ans ! – le dernier jour de la foire. ■

V. D.

► Voir St-art 2011 à Strasbourg, Foire européenne d'art contemporain 16^e édition, Parc des expositions de Strasbourg, www.st-art.fr